سلسلة التميز

سلسلة التميز للمرحلة الاعدادية والثانوية مذكرات لغة عربية وتربية

ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com

نصوص للصف الثالث الثانوي

نص غربة وحنين إلي الوطن

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567 

الحساب الشخصي (face book)

 /https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

 جروب الأستاذ أحمد فتحي

/https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789

da419955@gmail.com 

موقع الأستاذ أحمد فتحي

http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com/forum

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

نص غربة وحنين إلي الوطن

أمير الشعراء/ أحمد شوقي

حفظ

التعريف بالشاعر

هو أمير الشعراء أحمد شوقي ولد بالقاهرة في 16 من أكتوبر سنة 1870م ، وهو ينحدر من أصول أربعة، عربية، وتركية، ويونانية، وجركسية؛ فالأب كردي الأصل ، و الأم تركية ، وجدته لأبيه شركسية ، وجدته لأمه يونانية .. وقد درس في مدرسة الحقوق ، وبُعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب ، ولما عاد صار شاعر الخديوي والقصر ، ولما قامت الحرب العالمية الأولى سنة 1914م نفي إلى إسبانيا سنة 1915 م لصلته بالخديوي عباس حلمي الثاني الذي عزله الإنجليز ؛ لتأييده تركيا ضدهم .. وبعد الحرب عاد إلى مصر سنة 1920 م ، فاتصل بالشعب وصار لسان العروبة والإسلام وبويع أميرًا للشعر سنة 1927م - وتوفاه الله سنة 1932م .

☼ ومن آثاره : الشوقيات - أسواق الذهب - ومسرحيات شعرية هي : علي بك الكبير - قمبيز - عنترة - كليوباترا - مجنون ليلى - الست هدى ، وله مسرحية نثرية هي : أميرة الأندلس.

التجربة الشعرية

هذا النص وليد تجربة شعرية صادقة ، فقد قاله شوقي وهو في منفاه بالأندلس معبرًا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر .

1 اختــلافُ النَّهارِ واللّيْــلِ يُنْسِي ... اذْكُـــرَا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنْسِي

2 وَصِفـا لِي مُــلاوَةً مِــنْ شَبابٍ ... صُـــوِّرَتْ مِنْ تَصَــوُّراتٍ وَمَسِّ

3 عَصَفَتْ كالصَّبَا اللّعُــوبِ ومَرَّتْ ... سِنَةً حُلْـــوَةً ولَــذَّةَ خَلْــسِ

4 وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ... أوْ أسَا جُــرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

5 كُلّمَا مــرَّتِ اللّيــالي عَلَيْـه ... رَقَّ وَالعَهْدُ فـــي اللّيالي تُقَسِّي

6 مُسْتَطَــارٌ إذا البَوَاخِــرُ رَنَّتْ ... أوَّلَ اللّيْلِ أوْ عَــوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7 رَاهِــبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ ... كُلّمَا ثُرْنَ شاعَهُــنَّ بنَفْسِ

أ/ أحمد فتحي 01004391848

8 يا بْنَةَ اليَـــمِّ ما أبــوكِ بَخِيلٌ — مَالَـــهُ مُولَعًـــا بمَنْعٍ وحَبْسِ؟
9 أَحــــرَامٌ على بَلابِلِـــهِ الدَّوْحُ — حـــلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟
10 كُـــلُّ دَارٍ أَحَـــقُّ بالأَهْـــلِ إلا — فـي خبيثٍ مِنَ المَذاهِـــبِ رِجْسِ
11 نَفسِي مِرْجَـــلٌ وقَلْبِي شِـــرَاعٌ — بهما في الدُّمـــوعِ سِيري وأرْسِي
12 وَاجْعَلِي وَجْهَـــكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ — يَـــدَ الثَّغْرِ بينَ [رَمْـلٍ] وَ [مَكْسِ]
13 وطني لو شغلت بالخلـــــد عنه — نـــازعتني إليه في الخلد نفسي
14 وهفا بالفـــؤاد فـــي سلسبيل — ظمـــأ للسواد من [عين شمس]
15 شهد الله لـــم يغب عن جفونـــي — شخصه ساعـــة ولم يخل حسي

1 اختــلافُ النَّهارِ واللَّيْــلِ يُنْسِي — إذْكُـــرَا لي الصِّبَا و أيَّامَ أنْسِي

اللغويات

اختلاف : تعاقب و تتابع × ثبات وتشابه

النهار :[ج] النُّهُر ، الأنهر

ينسى : يمحو[يخفف]× يحفظ ويذكر، ك [نسى]

الصِّبا : عهد الصغر × الشيخوخة ك [صبو]

أنسى : سعادتي في مصر × وحشتي ، شقائي

الشرح

إن تعاقب الأيام ومرورها ينسى الإنسان أحداث الزمن الماضي بما فيه من حزن وفرح ، لذا يطلب شوقي من رفيقيه المتخيلين أن يذكراه بما كان منه في صغره أيام سعادته وفرحته بين أهله على أرض وطنه .

في هذا المطلع براعة استهلال؛ لأنه بدأ بحكمة تدل على الموضوع، وهو الغربة والحنين إلى الوطن ، والجو النفسي الحزين لفراق هذا الوطن .

التذوق الفنى

- **[اختلاف]**:لفظة دقيقة تدل على التعاقب باستمرار ،وهي أجمل من
- **[انقضاء]** التي تدل على الانتهاء .

- [النهار - الليل ، ينسى - اذكرا] :محسن بديعي طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

- [ينسـ أنسى] : تصريع ، وفيه جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً في مطلع القصيدة .

- [ينسى] :إيجاز بحذف المفعولين للعموم والشمول، وأصل الكلام [ينسى الإنسان ما كان].

- [اذكرا] :ـأسلوب إنشائي ، أمر غرضه البلاغي الالتماس ، وهو تعليل لما قبله .

- [الصبا وأيام أنسى] :إطناب عن طريق عطف الخاص على العام ؛ يثير الذهن ويؤكد المعنى .

- [أيام] : جاءت جمعاً للتعظيم ، وهى توحي بكثرة الأوقات السعيدة التي قضاها في الوطن .

بدأ شوقي بالنهار قبل الليل ؛ لأنه الأقدر على أن ينسى الإنسان ، وذلك بما فيه من الانشغال الكثير للناس من خلال حركة الحياة .

" براعة الاستهلال أي براعة المطلع حيث يتجمل الأديب في أول كلامه فيأتي بأعذب الألفاظ وأرقها وأوضحها للمعنى المقصود بلا حشو أو تعقيد " .

2-وَصِفـا لِي مُـلاوَةً مِـنْ شَبَابٍ صُـوِّرَتْ مِنْ تصورات ومس

اللغويات :

ملاوة :فترة من الزمن [ج]ملاوات ك[ملو]- صُوِّرَتْ:صنعت وصِيْغَت وشُكِّلَت- تَصَوُّراتٍ: تخيلات وأوهام، والمراد : طموحات الشباب[م] تصور×حقائق - مس :جنون وإصابة [اندفاع الشباب ونشاطه][ج] مسوس.

الشرح

- كما يطلب الشاعر منهما أن يعيدا على مسامعه وصف فترة الشباب الرائعة التي مازالت بخيالاتها وصورها ماثلة أمام عينيه لا تريد أن تفارق خياله .

- [صفا لي ملاوة من شباب]: استعارة مكنية ، حيث تصور الفترة المقصودة من الشباب بشي مادي يوصف ، وسر جمالها التجسيم ، وهى توحي بجمال هذه الفترة.

-[صورت من تصورات ومس]:تشبيه حيث شبه فترة الشباب في جمالها ونشاطها بالتخيلات والجنون وسر جمالها التجسيم والتوضيح، وهو يوحي بما في الشباب من نشاط ومرح

.ويمكن أن تكون ـكناية عن جمال هذه الفترة ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- استخدام الماضي [صورت] ؛ ليفيد التحقق و الثبوت

وبناؤه للمجهول يدل على عظمة هذه الفترة .

-[صورت - تصورات] : محسن بديعي جناس ناقص يعطى جرساً موسيقيا ويحرك الذهن.

- [صفا] : أسلوب إنشائي طريقها لأمر غرضه البلاغي الالتماس والتمني.

نقد

- عاب النقاد علي شوقي كلمة [مس] ؛ لأنها مخالفة للجو النفسي، و تدل علي الجنون وهو غير محبوب فقد جلبت لأجل القافية، وأري أنها تناسب فترة الشباب وما فيها من الاندفاع الذي يصل أحياناً إلي درجة التهور والجنون.

- وفق شوقي في استخدام [الذكر مع الصبا] ؛ لأنها أكثر مراحل العمر تعرضاً للنسيان ؛ ولأن مراكز الذاكرة لم تكتمل وتكون في مرحلة التكوين في مرحلة الصبا فيناسبها الذكر ، واستخدم [الوصف مع الشباب]؛ لأنها أجمل مراحل العمر ولا يمكن نسيانها ، كما أن مراكز الذاكرة تكون قد اكتملت ونضجت في مرحلة الشباب فيناسبها الوصف .

- استخدام شبه الجملة[من شباب] بعد [ملاوة] أفاد التخصيص ، فهو لا يريد كل مرحلة الشباب وإنما يريد منها فترة السعادة والمرح فقط.

- [ملاوة] :_لفظة تراثية ، وهذا يؤكد سعة اطلاع شوقي ودوره في إحياء بعض الكلمات ، و تنكيرها لتعظيم تلك الفترة [الشباب] .

عَصَفَتْ كالصَّبَا اللّعُـوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْـوَةً ولَـذَّةَ خَلْـسِ

اللغويات

عصفت : أسرعت × هدأت وأبطأت وسكنت - **الصبا** : ريح رقيقة تأتي من الشرق، مثناه [صبوان][ج] أصباء والصبوات× الدبور ، العاصفة ،ك [صبو]- **اللعوب** : الرشيقة الحركة المرحة [ج]اللعائب واللواعب - **سنة** : أول النوم ، نعاس × يقظة ،ك [وسن][ج]سنات - **لذة** : متعة وألم ومشقة [ج]لذات × ألم- **خلس** : خفية واختلاساً × عيانا ، جهرة.

الشرح

أ/ أحمد فتحي 01004391848

إن هذه الفترة مرت عليه مسرعة ولكنها كانت رقيقة جميلة كأنها لحظة من نعاس أو لذة اختطفت من الإنسان دون أن يشعر .

التذوق الفنى

-[عصفت] :استعارة مكنية ، حيث صور فترة الشباب بالريح العاصفة ،وسر جمالها التجسيم ، وهى توحي بالسرعة .

[عصفت كالصبا]:تشبيه مجمل ،حيث صور مرور فترة الشباب بمرور الريح العاصفة ،وسر جماله التوضيح، وهو يوحى بسرعة الانقضاء .

- [الصبا اللعوب] :استعارة مكنية ،حيث صور الصبا بالفتاة الرشيقة ، وسر جماله التشخيص ، وهى توحي بالجاذبية وقوة التأثير.

-[مرت سنة] : تشبيه بليغ، حيث صور مرور فترة الشباب بمرور السنة [النعاس]، وسر جماله التوضيح ،وهو يوحى بجمال فترة الشباب وقصرها .

- [سنة حلوة] :استعارة مكنية ،حيث صور السنة والنوم بفاكهة حلوة المذاق ، وسر جمالها التجسيم.

- [مرت لذة]:تشبيه بليغ، حيث صور مرور فترة الشباب بمرور اللذة ، وسر جماله التوضيح ، وهو يوحى بسرعة انقضائها .

- [لذة خلس] :استعارة مكنية ،حيث صور اللذة بشيء مادي يسلب ،وسر جمالها التجسيم ، وهى توحي بجمال فترة الشباب .

آراء نقدية :-

■ عــاب النقـاد علـى شوقي استعماله كلمة [عصفت] ؛لأنها لا تتناسب مع الصَبا وهى ريح رقيقة ، ورأى أنه يقصد بها فترة الشباب بما فيها من اندفاع وقوة فيناسبها كلمة [عصفت].

وسَلا مِصْرَ هَـلْ سَلا القَلْبُ عَنْها   أَوْ أَسَا جُـــرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

اللغويات

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ـ سلا مصر : اسألا ، ك [سأل] وزنها [فلا]– سلا القلب : نسي وصبر، ك[سلو]× تذكرـ أسا : عالج وداوى × أسقمك [أسو] - جرحه : المراد غربته وأشواقه[ج] جراح ، جروح ـ الزمان : الزمن [ج] أزمن ،أزمنة ـ المؤسى :المصلح والمعال جمرة بعد مرة × المُسقِم .

الشرح

ـ يطلب شوقي من رفيقيه المتخيلين أن يسألا مصر: هل نسيها قلبه العاشق المحب لها ؟! وهل يستطيع الزمان المعالج أن يداوي جراح قلبه المستمرة النزف التي سببها نفيه بعيداً عن وطنه مصر [إلى إسبانيا]؟

التذوق الفنى

- [سلا مصر]:استعارة مكنية ، حيث شبه مصر إنسانا يُسأل، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بارتباطه بالوطن .

- [سلا القلب]:استعارة مكنية ، حيث شبه القلب إنسانا لا ينسى ،وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بارتباطه وتعلق قلبه بوطنه .

- [أسا الزمان المؤسى] : استعارة مكنية ، حيث شبه الزمان طبيبا يداوى ، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بتحمله ألم الزمان مع استمرار حبه لوطنه وارتباطه به.

- [جرحه] : استعارة تصريحيه ، حيث شبه ألم بعده عن الوطن [الغربة] بالجرح ، وسر جمالها توضيح الفكرة ، وهى توحي بالمعاناة والألم من بعده عن وطنه .

- [مصر] : مجاز مرسل عن الأهل علاقته المحلية ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

- [سلا ،سلا] : جناس تام يعطى جرسا موسيقيا ويثير الانتباه .

- [أسا ، المؤسى] : جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا ويثير الانتباه .

- [أسا ،جرحه] : طباق يبرز المعنى ويقويه ، **والجمع بينهما يدل على استمرار ألمه .**

- [سلا مصر] : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس للصاحبين .

- [هل سلا القلب ؟]و[أو أسا جرحه ؟] : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي.

كُلّمَا مــرَّتِ اللّيــالي عَلَيْــه   رَقَّ وَالعَهْدُ فـــي اللّيالي تُقَسّي

أ/ أحمد فتحي
01004391848

اللغويات

- كلما : أداة شرط غير جازمة - رق : لان ، حن ، اشتاق× قسا وتحجر وغلظ - العهد : المعهود والمعروف × الغريب والشاذ[ج] العهود والعِهاد - تقسى:تؤلم وتوجع وتذهب اللين والرحمة× ترحم وتلين وتخشع .

الشرح

- والمعروف أن مرور الليالي على الإنسان في الغربة يجعل القلب قاسيًا متحجراً وتنسيه أحبابه إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيده شوقاً وحباً و حنيناً لمصر التي لا ينساها .

التذوق الفنى

-[كلما] :شرطية تفيد تكرار رقة قلبه بالحب للوطن و عدم انقطاعه مهما طال البعد .

- [مرت الليالي] :استعارة مكنية ، حيث شبه الليالي أشخاصا تمر ، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بالمعاناة والضيق والألم وكثرة الأحزان .

- [الليالي تقسي]:استعارة مكنية ، حيث شبه الليالي إنسانا يقسو، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بالآسي والحزن ، **وفيها إيجاز بالحذف للعموم** ، وأصل الكلام "تقسيه".

- [الليالي] مجاز مرسل عن الأيام أو السنين علاقته الجزئية .

- [رقّ ،تقسي] : طباق يبرز المعنى ويقويه ، يوحي بمدى تعلقه بالوطن وحنينه له .

- [العهد في الليالي] : إطناب عن طريق التذييل للتأكيد .

- جمع " الليالي " وتكرارها للتأكيد علي كثرة الهموم والأحزان، وهى أجمل من الأيام.

آراء نقدية

- يرى النقاد أن معنى هذا البيت :

- كلمـــا مرت الليالي عليه رق والعهـــد في الليالي تقسي

يتعارض مع ما قاله شوقي في البيت الأول :

- اختـــلاف النهـــار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيـام أنسى

ذلك ؛ لأنه جعل تعاقب الليل والنهار ينسى في البيت الأول ، وفى البيت الخامس جعل مرور الأيام لا ينسيه بل يزيده شوقاً وحنيناً .

- و أرى أن البيت الأول حكمة عامة لا تنطبق على شوقي نظرا لظروفه الخاصة ؛ فهو بعيد عن الوطن فلا يستطيع نسيان الوطن ، كما أن شوقي عاد ليؤكد معنى البيت الأول فى نهاية البيت الخامس في قوله [والعهد فى الليالي تقسي] .

مُسْتَطـــارٌ إذا البَوَاخِـــرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللّيْلِ أَوْ عَـــوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

اللغويات

مستطار : مضطرب ومُفَزّع × مطمئن ك [طير] - **البواخر** : السفن [م] باخرة - **رنت** : أحدثت صوتا ورنينا والمراد صفرت **عوت** : ظهر صوتها وصاحت كالذئب - **جرس** : صوت ضعيف ×ضجيج[ج] جروس .

الشرح

كلما سمع صوت البواخر [أمل العودة] عند دخولها الميناء أول الليل أو خروجها فإن قلبه يخفق ويضطرب يكاد يطير من بين جنبيه يود أن يرحل معها إلى أرض الوطن .

التذوق الفني

_**[مستطار] :**استعارة مكنية، حيث تصور القلب طائرًا مذعورًا من صوت السفن ، وسر جمالها التجسيم التوضيح، و هي توحي بشدة الاضطراب ، **ويصح أن تكون كناية عن اللهفة والحزن وتبين الرغبة في العودة إلى الوطن** ، **وهي نكرة للتهويل، وهى خبر لمبتدأ_محذوف تقديره " قلبي " فهو إيجاز بالحذف.**

-[البواخر رنت] : استعارة مكنية، حيث تصور البواخر بأشخاص تظهر صوتها ، وسر جمالها التشخيص ، وهى توحي بالأمل والسعادة.

-[البواخر عوت] :استعارة مكنية ، حيث تصور البواخر في وقت رحيلها ذئابا تعوي، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها، و هي توحي بشدة الفزع والرعب من صفير البواخر وانقطاع الأمل في العودة ؛ لأنها لا تحمله معها إلى مصر.

[عوت رنت]: طباق يوضح المعنى ويبرزه بالتضاد .

آراء نقدية :-

***وفق شوقي في استخدام الأفعال [رنت , عوت] ؛ لأنهما يدلان على الحالة النفسية له؛ فالأول يوحي بدخول وقدوم السفن وهي في قدومها تعطيه الأمل في العودة إلى الوطن وتحمل له أخبار الوطن ، وفي عوت إيحاء برحيلها وهي في رحيلها تسلب منه الأمل في العودة إلى الوطن .

رَاهِـــبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ كُلّمَا ثُرْنَ شاعَهُـــــنَّ بنَقْسِ

اللغويات

راهب : عابد ومقيم ، والمراد منعزل×منصرف[ج] رهبان ج ج رهابنة ، رهابين× فاسق -
الضلوع :المراد الصدر[م] ضلع - **فطن** : مدرك و يقظ ومنتبه[ج] فُطُن , فُطْن ×غافل –
ثرن : تحركن للرحيل بقوة وعنف ك[ثور]×رسون ووقفن وسكن- **شاعهن** : ودعهن × استقبلهن ك [شيع] –**نقس** : صوت الناقوس وجرسه والمراد ضربات قلبه المضطرب[ج]نُقُس .

الشرح

فقد أصبح قلبي كالراهب منقطعا لمراقبة السفن في قدومها ورحيلها ، فكلما تحركن تيقظ لحركتهن ، فإذا رحلن دونه ودعهن بالحسرة والحزن .

التذوق الفني

- **[راهب]**:تشبيه بليغ، حيث شبه قلبه في تعلقه بالسفن بالراهب ، وسر جماله التشخيص، وهو يوحي بالترقب والتعلق ،وتدل على انقطاعه لمراقبة السفن ، وكذا بالوحدة والانعزال ، وفيها إيجاز بحذف المبتدأ ، وأصل الكلام [قلبي راهب].
- **[الضلوع]**:مجاز مرسل عن الصدر علاقته الجزئية .
- **[السفن فطن]**:استعارة مكنية ، حيث شبه القلب إنسانا يقظا منتبها ، وسر جمالها التشخيص، وهي توحي بتعلق الشاعر بوطنه .
- **[ثرن وشاعهن]** : استعارة مكنية ، حيث شبه القلب إنسانا يودع والسفن أشخاصا تُودع ، وسر جمالها التشخيص، وهي توحي بالكآبة والحزن [صورة متداخلة].
- **[نقس]** : استعارة تصريحيه ، حيث شبه دقات قلبه بصوت الناقوس ، وسر جمالها التوضيح، وهي توحي بمدى الشوق واللوعة والحزن،**وقد جاءت الكلمة نكرة للتهويل .**

أ/ أحمد فتحي 01004391848

يا بْنَةَ اليَـــمِّ ما أبــوكِ بَخِيلٌ   مَالَـــهُ مُولَعًـــا بمَنْعٍ وحَبْسِ؟

اللغويات

- ابنة اليم: السفينة ، واليم: البحر[ج] يموم - بخيل : شحيح ، ضنين ، مقتر× كريم [ج] بخلاء - ماله : عجباً لـه - مولعاً : شغوفاً ، محباً، مغرماً ، متعلقاً × كارها ومنصرفا - منع : حرمان ×سخاء، سماح ، عطاء- حبس : تقييد وأسر وسجن [ج] حبوس وأحباس × إطلاق .

الشرح

يخاطب شوقي السفينة مستدراً عطفها قائلاً لها : إن أباك البحر مشهور عنه الكرم ، فَلِمَ يبخل علىّ ويبقيني حبيساً في إسبانيا ويمنعني من العودة إلى الوطن ؟! [معروف عن البحر أنه يساعد غير الشاعر]

التذوق الفنى

- [يا ابنة اليم] :استعارة مكنية ، حيث شبه السفينة إنسانا يخاطبه ، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بحزنه ورغبته في العودة ،**وهو أسلوب إنشائي نوعه نداء للتمني والاستعطاف** يوحي بالحسرة والألم ، والإضافة هنا توحي بالملازمة المستمرة ؛ لأن السفينة لازمت البحر حتى أصبح أبا لها .
- [ابنة اليم] :كناية عن السفينة [كناية عن موصوف]والإضافة فيها تفيد الملازمة .
- [ما أبوك بخيل] : استعارة مكنية ، حيث شبه البحر إنسانا كريما ، وسر جمالها [التشخيص]، وهى توحي بالضيق والأسى ، **وتنكير كلمة بخيل للتهويل .**
- [ما له مولعا؟]:استفهام غرضه التعجب والاستنكار وإظهار الحسرة والألم .
- [منع وحبس] : نكرتان للتهويل ، والعلاقة بينهما [تكرار]، والجمع بينهما لإظهار الحسرة والألم **وهما إطناب بالترادف غرضه التوكيد** .

آراء نقدية :-

***-يرى بعض النقاد أن " حبس " مجلوبة للقافية، وهم مخطئون في ذلك ؛ لأن عطف " حبس " على " منع" أفاد التوكيد والتنويع، فالمنع هو الحرمان من الحق، فالشاعر ممنوع من حقه في الإقامة

بالوطن، ومحبوس في مكان بعيد حبسا معنوياً لا يستطيع الخروج منه إلا بإذن المستعمر كما أن الحبس **نتيجة** للمنع.

9 أحــــرَامٌ على بَلابِلِـــهِ الدَّوْحُ حـــلالٌ للطّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟

اللغويات

حرام : محرم ، محظور ، ممنوع [ج] حرم × حلال ومباح - **بلابله** : المراد أبناء الوطن وهى طيور مغردة [م]بلبل- **الدوح** : الشجرة الكبيرة والمراد الوطن [م]الدوحة [جج] أدواح - **حلال** : مباح × حرام ومحظور - **الطير** : المراد بها المحتل ج طيور - **جنس**: نوع وأصل[ج] أجناس وجنوس .

الشرح

- ثم يستنكر شوقي قسوة الاستعمار الذي يحِّرم الأوطان على أبنائها المخلصين وتباح للغرباء من كل جنس ليستمتعوا بخيراته ، تماماً كما يباح الدوح و الشجر لكل أنواع الطيور الغريبة ويحّرم على بلابله التي تعيش فيه .

التذوق الفنى

- **[البيت كله]:**تشبيه ضمني، حيث شبه حال أبناء الوطن المطرودين بفعل الاستعمار بحال البلابل التي تطردها الطيور الغريبة من أعشاشها ، وهى توحي بالمرارة التي يحس بها الشاعر واستنكار سياسة المستعمر ،وتجوز أن تكون[استعارة تمثيلية] .

- **[بـلابلــه] :**استعارة تصريحيه ، حيث شبه أبناء الوطن بالبلابل، وسر جمالها التوضيح، وهى توحي بالحسرة والحزن الشديد .

- **[الــدوح] :**استعارة تصريحيه ، حيث شبه الوطن بالدوح ، وسر جمالها التوضيح ، وهى توحي بالاطمئنان والراحة وكثرة خيرات مصر.

[الطير] :استعارة تصريحيه ، حيث شبه المستعمر بالطير ، وسر جمالها التوضيح ، وهى توحي بالحزن والضيق وكراهية الشاعر لهم ،**وجاءت جمعا للتنوع والكثرة .**

[حلال ،حرام] : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويزيد من تأثير المعنى في النفس .

[بلابله ، الدوح ، الطير]: مراعاة نظير تحرك الذهن و تؤكد المعنى .

- [أحرام على .....] : أسلوب إنشائي استفهام غرضه الإنكار والتعجب

[حلال للطير] :أسلوب استفهام غرضه الإنكار والتعجب ومجيئه بعد الاستفهام أحرام ؟ ليزيد من الإنكار والتعجب .

آراء نقدية

← [بلابله] جاء بها الشاعر لأنها تظهر السعادة إذا عاشت حرة في المكان الذي نشأت فيه وتظهر الحزن والألم إذا ابتعدت عنه . سؤال للفائقين : علام يعود الضمير في قوله " بلابله " ؟

*** صار هذا البيت مثلا يضرب في الأوضاع المقلوبة .

10 كُـلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْـلِ إلا   فِي خبيثٍ مِنَ المَذاهِـبِ رِجْسِ

اللغويات

دار : بلد ووطن [ج] دور ، ديار، أدور ، أدوار–أحق : أولى وأجدر وأثبت × أبعد وأبطل - خبيث : فاسد، قبيح ، دنس × طيب ج خُبَثاء، وخِبَاثٌ، وخَبَثَة ، وأخباث - المذاهب : الآراء والمعتقدات ، ويقصد مذاهب المستعمرين- رجس : دنس وقبيح ونجس ج أرجاس×طُهر.

الشرح

- ثم يصل بنا الشاعر إلى حكمة مفادها : " أن أهل الدار أحق بها " ، و كل وطن أحق بأبنائه ، ولا ينكر هذا الحق إلا أصحاب الآراء الفاسدة المستعمرون الذين استحلوا الديار وخيرات أوطان المستضعفين وقاموا بنفي من يعارضهم من أهلها .

التذوق الفني

[دار]:مجاز مرسل عن الوطن علاقته الجزئية ، **وهى نكرة للعموم والتعظيم.**

[خبيث من المذاهب]:استعارة مكنية ، حيث تصور مذاهب الاستعمار مادةً قبيحةً نجسةً، وسر جمالها التجسيم، وقد جاءت [المذاهب] جمعا للدلالة على كثرة الطامعين في مصر،والتعريف للعموم والشمول..

[الأهل]:جاءت معرفة للتخصيص ، وتدل على الارتباط بالوطن والأحقية بأرضه.

[خبيث ، رجس] : إطناب بالترادف غرضه التوكيد ،والتنكير فيهما للتحقير والسخرية .

أ/ أحمد فتحي   01004391848

[دار ، أهل]: مراعاة نظير تحرك الذهن وتؤكد المعنى.

آراء نقدية :-

- **[خبيث ، رجس]** :رجس لم تضف جديدا للمعنى بعد خبيث، وجاء بها لضرورة القافية ، ولكن يرد بأن رجس تفيد شدة فساد رأي المستعمرين ، وهي ضرورة لتأكيد هذا الفساد ، وهى إبراز لعاطفة الشاعر الساخط على المستعمرين .

11 نَفسِي مِرْجَــلٌ وقَلْبِي شِــرَاعٌ بِهِما في الدُّمـــوعِ سِيرِي وأَرْسِي

اللغويات

نفسي :شهيقي وزفيري وتنفسي[ج] أنفاس - **مرجل** : قدر يغلى فيه الماء [ج] مراجل - **شِراع** : قِلع السفينة [ج] أشرعة وشُرُع –**الدموع**: ماء العين [م]الدمع والدمعة –**سيرى**: تحركي وأبحري وانطلقي - **أرسى** : قفي واستقري واثبتي، وهو فعل أمر ماضيه " أرسى" ومصدره "إرساء".

الشرح

ـ يستعطف الشاعر السفينة [رمز العودة] أن تحمله إلى مصر ،ويتعهد لها بأن يقدم لها كل متطلبات الرحلة ؛ فأنفاسه الملتهبة شوقاً وقودها ، وقلبه الخافق بحب الوطن شراعها ، ودموعه الغزيرة الملتاعة بحر تسيرين فيه حتى تصلى إلي هدفي و مبتغاى : مصر.

التذوق الفنى

- **[نفسي مرجل]** : تشبيه بليغ، حيث شبه قلبه في لهفته وشوقه إلى وطنه بالمرجل ، وسر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، وهو يوحي بشدة شوق وتعلق الشاعر بالوطن[صورة مبتكرة]

[قلبي شراع] : تشبيه بليغ ، حيث شبه قلبه وقد تعلقت خواطره بوطنه بالشراع، وسر جماله التوضيح، وهو يوحي بالرغبة في العودة إلى الوطن[صورة مبتكرة]

[في الدموع] : كناية عن غزارة الدموع والحزن الشديد .

[سيرى،أرسى،اجعلي]:استعارات مكنية ،حيث شبه السفينة إنسانا يخاطبه ،وسر جمالها التشخيص.

[نفسي مرجل ،وقلبي شراع] : حسن تقسيم يعطى جرسا موسيقيا ويثير الانتباه.

[سيري ،وأرسي] : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا ويثير الانتباه ، وبينهما طباق يبرز المعنى

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ويوضحه وهو يبين شوقه ولهفته للعودة إلى مصر ويفيد العموم والشمول .

[سيرى، أرسى ،اجعلي]: أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني، وهو يوحي بالحسرة والحزن .

آراء نقدية :-

*** يري النقاد أن التصوير في هذا البيت فيه تناقض لأن شوقي جعل السفينة شراعية بخارية في وقت واحد وهذا يخالف الواقع .

- وأري أنه لا مانع من وجود الشراع في السفينة البخارية حتى إذا تعطل المحرك يستخدم الشراع أو أن شوقي يريد من السفينة أن تجمع بين المحرك والشراع في وقت واحد لتصل به سريعاً إلي وطنه ، وهذا يؤكد شدة الشوق والحنين إلي الوطن ، كما أن التعبير مجازى وليس حقيقيا.

12 وَاجْعَلِي وَجْهَــكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ   يَـدَ الثّغْرِ بينَ [رَمْلٍ] وَ [مَكْسِ]

اللغويات

- اجعلى : صيرى،حولى - **وجهك** : اتجاهك وقصدك[ج] أوجه ووجوه - **الفنار** : منار الإسكندرية - **مجراك** : طريقك و سيرانك[ج] مجار ، مجريات× مرساك - **يد الثغر** : المراد ميناء الإسكندرية [ج] الثغور **- الرمل والمكس :** حيان في الإسكندرية.

الشرح

- وحين تبحرين فولِّي وجهك شطر [تجاه] الإسكندرية ، و أرسي بين الرمل والمكس؛ حيث كنت أعيش سعيدًا في وطني ...

التذوق الفنى

[اجعلي وجهك]: استعارة مكنية ، حيث صور السفينة بإنسان يأمر وله وجه ، وسر جمالها التشخيص ، وهو أمر للتمني .

[يد الثغر]: استعارة مكنية ، حيث صور الثغر بإنسان له يد، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بالترحيب، وحسن الاستقبال.

- [سيري و أرسي ، رمل ومكس] : الجمع بينها بالواو لرغبته في تحقق هذه الأشياء مجتمعة .

[الفنار - رمل - مكس - الثغر]: ذكرها دون غيرها ؛ لأنها مرتبطة بذكرياته الجميلة حيث كان يقضي شهور الصيف ،فهو يتلذذ بذكرها ويعبر عن حبه لها .

13 وطني لو شغلت بالخلـــــد عنه نــــازعتني إليه في الخلد نفسي

اللغويات

شُغلت : صـرفت ، تلهيت ،انشـغلت ×انتبهـت، تعلقـت - **الخلـد** : البقـاء والمقصـود الجنـة×الفنـاء، جهنم[خلدان]- **نازعتني** : اشتاقت وخاصمت × نهتني، صدتني ، صرفتني عنه.

الشـرح

يتحدث الشـاعر عن قوة حبـه لوطنـه ،فيقول : إن حبي لـوطني فوق كل حب ولا يشغلني عنـه أي شاغل حتى ولو كان الخلود في الجنة

التـذوق الفنى

- **[نازعتني نفسي]** : استعارة مكنية ، حيث شبه النفس إنسانا ينازعه ويخاصمه ، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بارتباطه بوطنه وشدة شوقه ولو كان لأيام قصيرة .

[شغلت عنه ، نازعتني إليه]: مقابلة تبرز المعنى وتقويه ، وتبين مدى ارتباطه بوطنه .

[البيت كله]: كناية عن شدة حب الوطن .

[وطني] :الإضافة للتخصيص والاعتزاز والحب، وقد بدأ بها لبيان أنهلا شيء يقدم على الوطن.

[لو] : تفيد الامتناع والاستحالة ، وقد وفق الشاعر في استخدامها لتخفف مبالغة البيت .

[شغلت] : إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول وإظهار الضيق ، كما أنه مكره على ذلك.

[الخلد . الخلد] : إطناب بالتكرار للتوكيد ؛ لبيان ضخامة الإغراء الواقع فيه توحي بالنعيم .

آراء نقدية :-

هاجم **الرافعي**_ شوقي في هذا البيت واتهمه بالمبالغة وفساد المعنى ؛ لأنه يفضل مصر على الجنـة ، ومن ناحية أخرى أن الإنسان لو كان في الجنـة انقطعت عنـه أسباب الدنيا فلا يشتاق إلـى وطن أو غيره .

***وأرى أن في البيت مبالغة ولكنها مقبولة في مجال حب الوطن ؛ لأن الشاعر بعيد عن وطنه وقد خفّف من المبالغة استخدم حرف الشرط [لو] وهو حرف امتناع لامتناع،أي امتناع الشوق إلى الوطن لامتناع وجوده في الجنة أصلا.

14 وهفا بالفــؤاد فـــي سلسبيل ظمـــأ للسواد من[عين شمس]

اللغويات

هفا : مال واشتاق ك [هفو] ×سكن –**الفؤاد** : القلب ج أفئدة- **سلسبيل**:ماء عذب [ج] سلاسب , سلاسيب، **وزنها [فلفعيل أم فعليل؟]** - **ظمأ** : عطش والمقصود [شوق] × ري وارتواء - **السواد** : الأحياء المحيطة والمراد ضواحي عين شمس [ج]أسودة[جج]أساود .

الشرح

- لذلك فإن قلبي مشتاق لأن يروي ظمأه الشديد إلى مصر وضواحيها الجميلة برؤية أهلها و لقاء الأهل في منطقة عين شمس التي عشت فيها فترة من الزمن .[يكشف هذا البيت أن شوقي أصبح شاعر الشعب بعد أن عرف بأنه شاعر القصر].

التذوق الفنى

- **[هفا بالفؤاد]** : استعارة مكنية ، حيث شبه القلب إنسانا يتحرك ويميل ، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بالشوق واللهفة ، وتدل على تعلق الشاعر بوطنه قلبا وعقلا.

[ظمأ] : استعارة تصريحيه، حيث شبه الشوق إلى الوطن بالظمأ، وسر جمالها التجسيم ، وهى توحي بقوة الحب، وهي كذلك تبين معاناة الشاعر في غربته ، وهى نكرة للتعظيم.

[ظمأ ، سلسبيل] : طباق يبرز المعنى ويقويه ، وتؤكد أن العودة للوطن هي سبيل الراحة.

[السواد] : تورية لتحريك الذهن وإثارة الانفعال ، معناها القريب سواد العين ، ومعناها البعيد الضواحي،[وهي تورية فيها تكلف وغموض مما يقلل من جمالها].

[عين شمس] :مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية .

15 شهد الله لـم يغب عن جفونـي شخصه ساعــة ولم يخل حسي

اللغويات

شهد : علم وقضى - **لم يغب** : لم يبعد - **جفوني**: غطاء العين [م] جَفن– **شخصه**: ذاته والمراد صورت هج شخوص ، أشخاص –**ساعة** : لحظة[ج]ساع ، سواع ، ساعات ك [سوع] - **يخلو**: يفرغ × يمتلأ - **حسي** : إدراكي وشعوري×تبلدي .

الشرح

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- ويعلم الله أن صورة وطني لم تغب عن عيوني لحظة وأن حبه لم يفارق روحي رغم بعدي عنه فصورته أمام عينيّ وفي قلبي على الدوام

التذوق الفني

[شخصه] : استعارة مكنية، حيث شبه الوطن إنسانا ، وسر جمالها التشخيص، وهى توحي بشدة التعلق بالوطن .

[جفوني] : مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية.

[البيت كله] :كناية عن حب الوطن ، وتمكن هذا الحب من نفس الشاعر.

[شهــد الله] : أسلوب قسم [إنشائي يغير طلبي] للتوكيد يوحي بصدقه وإخلاصه في حبه .

[ساعة]:نكرة للتقليل.

التعليق

نوع التجربة:

ذاتية تحولت إلى عامة ؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة وهذا الصدق أخرجها من نطاق الفردية إلى أفق الإنسانية الرحب الواسع، وجعلنا نشاركه حزنه وشوقه وسخطه على الاستعمار.

اللون الأدبي :

- النص من الشعر الوطني السياسي ؛ لأنه يعبر عن حب شوقي الصادق لوطنه ، ويبرز شوقه وحنينه إليه ، كما يكشف عن عاطفة الحزن والأسى مع الامتزاج بعاطفة حب الوطن والحنين إليه والتعلق به ، والسخط على المستعمر الذي أبعده عن وطنه، مع روعة في التصوير ، وجمال في التعبير .
- القصيدة من وطنيات شوقي ،والتي تضاف إلى قصائده داخل مصر وتضاف إلى قصائده في المنفى ، والتي تسمى بالأندلسيات.

القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامي :

إذ يمضى بعد هذه الأبيات – مع تاريخ الأندلس الإسلامية – وهو في ذلك ينمى **منهجه المهتم بالإسلام** الذي بدأ في قصائده عن: العرب، ومكة المكرمة،والرسالة والرسول، والأزهر الشريف، والخلافة، والترك، ....الخ.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

كما ينمى منهجه المهتم بالتاريخ الذي ظهر فى قصائده عن: سفح الأهرام، وأبى الهول ، وتوت عنخ آمون، وكبار الحوادث في وادي النيل، وبعض أحداث مصر المعاصرة مثل : مشروع مِلنر ، ومشروع 28فبراير ، ونكبة بيروت......الخ.

بناء القصيدة يقوم على الأسس المتبعة لدى الإحياء والبعث التى نمت ونضجت على يد شوقى ، وذلك في مظاهر منها :

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة ، ففي هذا الجزء من القصيدة نراه ينتقل من : التذكر، إلى حب مصر، إلى السفينة التي تقله لها ، إلى الوطن وعلاقته بأهله ، ثم يعود إلى بيان حبه مصر وتشوقه لها ، في وحدة نفسية متكاملة تجمع بين كل مشاهده وصوره عبر الأبيات .
- تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية ، يساعدهما ما يضفيه شوقي من موسيقى داخلية ، ومن اختيار حرف الروي السين المكسورة ، وهو يلائم انكسار نفسه بسبب بعده عن الوطن .
- تحدث شوقي عن الباخرة ، وهى الوسيلة التي تصل به إلى هدفه ومبتغاة مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه سواء أكان ممدوحا أم حبيبا ، وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية القديمة .
- يمضى شوقي مع القدماء في بعض الألفاظ مثل [الصَبا –ملاوة]، وهما لفظان تراثيان ، ولكنه كعادته يجدد في استعمال اللغة بألفاظها وتراكيبها ، فيتخذ من القديم منطلقا للتجديد.
- يتسم أسلوب شوقي بالبيانية ، أي الاعتماد على التصوير البياني في شعره ، فقد حفل النص بصور جزئية تلتقي وتتكامل عبر صدق التجربة الشعورية والوحدة النفسية في النص .
- شيوع الموسيقى في أبياته **وتمثل ذلك في حرف السين** في القافية واختيار الألفاظ والتراكيب .
- جرى على نهج القدماء في تجريد الشاعر من نفسه شخصا أو شخصين يخاطبهما ؛ ليسوق تداعياته النفسية ، وخواطره الشعرية .
- شيوع الحكمة في شعره بوجه عام وفى قصيدته هذه بوجه خاص .

لاحظ :

في الموازنة بين سينية البحتري وسينية شوقي ما يبين كيف استلهم شوقي التراث ، فجدد وابتكر ، وأسهم في نهضة الشعر العربي من خلال استدعاء موروثة مع احتفاظه بحرارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفئها وتميزها دون التماهى مع تجربة الشاعر المعارض .

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي   اذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها   أَوْ أَسا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

(أ) - ضع مرادف (أسا) ، ومضاد (الصَّبا) في جملتين من عندك .

(ب) - تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

(جـ) - أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي ؟ ولماذا ؟ - (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل)

- (نومة حلوة) أم (سنة حلوة) .

(د) - لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب هذه القصيدة 00 اذكر جانبين من ذلك لهما من الأبيات .

الإجابة

(أ) - مرادف " أسا" : عالج .

- مضاد "الصَّبا" : الريح الشديدة أو العاتية .

(ب) - تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولذا يرجو من رفيقيه أن يذكرا له أيام الصبا التي سعد بها في مصر ، وأن يصفا له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرأ جراحه التي نالته بسبب نفيه منها .

(جـ) — - الأدق : (اختلاف الليل والنهار) ؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها . - الأدق : (سنة حلوة) ؛ لدلالتها على قصر الفترة الجميلة وسرعة انتهائها

(د) - من الجوانب التي تابع فيها " شوقي " القدماء في هذه القصيدة :

1 - استخدام بعض الألفاظ من التراث القديم ، مثل : (الصبا) ، (الملاوة) . 2 - الحرص على التصريع في مطلع القصيدة : (ينسي - أنسي) .

3 - تجريده من نفسه شخصين يخاطبهما : (اذكرا - صفا - سلا) .

4 - شيوع الحكمة في القصيدة ، ومنها مطلعها : (اختلاف النهار والليل ينسي) .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟

(جـ) - يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) - ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحتري في مطلع سينيته ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " اختلاف " : تعاقب ، تتابع

- مضاد " عصفت " : أبطأت

(ب) - الذي لم ينسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي هو فترة صباه وأيام سعادته ، حين كان بوطنه مصر ، تلك الفترة من شبابه السعيد مضت ، وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة .

(جـ) - في (ينسي ، أنسي) جناس ناقص ، وهو يعطي جرساً موسيقياً ، ويزيد المعنى حسناً بإثارة الذهن .

- أو في (ينسي ، أنسي) تصريع ، وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع.

(د) - المعارضة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

- وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته ؛ لأنه بدأها بالتذكر وإعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل ، والمزج بين الذاتية والتجربة العامة.. أما البحتري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " النَّهارِ " جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

2 - " الصَّبَا " مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

3 - " سِنَة " معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب) - 1 - يبدو تأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .

2 - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلامَ يدل ؟

(جـ) - 1 - وضح الخيال في قوله : " الصَّبَا اللَّعُوب " . وبين أثره الفني .

2 - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك .

(د) - بين دلالة استخدام كلمتي " اذكرا " ، " صفا " في موضعيهما .

الإجابة

(أ) - 1 - " النَّهارِ " جمعها : الأنهر

2 - " الصَّبَا " مضادها : الدبور

3 - " سِنَة " معناها : إغفاءة قليلة

(ب) -

1- تأثر شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحتري ، والاستعانة بالحكمة في الأبيات ، ومناجاة الصاحبين ، واستخدام الألفاظ التراثية

2- تمثل القصيدة غرض " الحنين إلى الوطن " وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي ، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع ألسنة من يشككون في وطنيته .

(جـ) –

1- (الصبا اللعوب) س / م شبه الصبا بفتاة لعوب .. وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة .

2- غرض الخبر في الشطر الأول : تقرير الحكمة ، أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه : الالتماس أو التمني .

(د) - يدل استخدام كلمة (اذكرا) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكاً تاماً وفي نفس الوقت كان صغيراً ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها .

- أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها .

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي   اذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـبابٍ   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَ مَسِّ

3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي

1 - مضاد " الصِّبَا " : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .

2 - معنى " ملاوة " : (أمنية - فترة - رفيق) .

3 - جمع " اللعوب " : (اللاعبون - الألعاب - اللعائب) .

(ب) -

1 - تصور الأبيات ذكريات الشاعر الجميلة في مصر، وكيف مرت . عبّر عن ذلك بأسلوب أدبي .

2 - ما دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في قوله : " عصفت " ؟ وما قيمته الفنية ؟

(د) - " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه "

. اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - مضاد " الصِّبَا " : الشيخوخة

2- معنى " ملاوة " : فترة

3 - جمع " اللعوب " : اللعائب .

(ب) -

1 - هنا يتذكر الشاعر فترة صباه وأيام سعادته حين كان بوطنه مصر . تلك الفترة من شبابه السعيد مضت وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو كأنها لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة.

2 - دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما : هما لفظان تراثيان يدلان على تأثر الشاعر بالأدب القديم .

(جـ) – الخيال في (عصفت) س / م . وتوحي بالسرعة

(د) - البيت الذي يدل على المعنى الآتي " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه " هو : يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــــبْسِ ؟

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ... أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

5- كُلَّمَا مــــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه ... رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّـي

6- مُسْـــــتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ... أوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ ... كُلَّمَا ثُرْنَ شَــاعَهُنَّ بنَقْسِ

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

* مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسى - فنى) .

* مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبا) .

(ب) - تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه . فماذا قال ؟

(جـ) - استخرج من البيت الأول استعارة ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى .

(د) - اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي . اكتب أربعة منها .

الإجابة

(أ) - مرادف " سلا القلب " : نسى .

- مضاد " سلا مصر " : أجيبا .

(ب) - يطلب الشاعر من رفيقيه المتخيلين أن يسألا وطنه الغالي " مصر" سؤالاً ينفي فيه نسيان قلبه له ، فهو لم يبرأ من جراحه الناتجة عن نفيه بعيداً عن مصر ، ومازال متعلقا بوطنه ، الذي أحبه وأخلص له ومظهر ذلك أن تعاقب الأيام والليالي وإن كان يُنسي الناس إلا أنه جعل قلبه يرق ، وجعل فؤاده يكاد يطير من بين جنبيه عندما يسمع صوت رنين السفن إيذاناً بتحركها وصولاً أو إقلاعاً .

(جـ) - الاستعارة :

- " سلا مصر" ، نوعها : مكنية .

- أثرها في المعنى : تشخص مصر في صورة إنسان يسأله ليدل على استمرار تعلقه بها .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- أو " سلا القلب " ، نوعها : مكنية .- أثرها في المعنى : تشخص القلب في صورة إنسان ينسى ، ليدل بالنفي على عدم نسيانه لوطنه بل يظل محباً له .

- أو " أسا جرحه الزمان " ، نوعها : مكنية ، فيها تشخيص للزمن وترشيح للصورة قبلها ليدل على تحمله آلام الزمن واستمرار حبه لوطنه .

(د) - مظاهر التجديد والتحديث في شعر شوقي :

1 - وضع عنوان للنص .

2 - التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة

3 - الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

4- الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي:

1 - مرادف " أسا" : (عالج - عاون - عاين) .

2 - مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا).

(ب) - كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات ؟

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " . ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) - اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي :

(يخاطب الشاعر السفينة مستدراً عطفها , وكرمها ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء) .

الإجابة

(أ) - مرادف " أسا" : عالج

- مضاد " رق " : قسا

(ب) - يذكر الشاعر في أبياته أنه لم ينسَ وطنه مصر، وأن مرور الزمن لم يشف جرح البعاد عنها . بل كلما مرت الليالي عليه زاد الشوق ، فحينما تدق البواخر أجراسها إيذاناً بالسفر يزداد شوقه إلى وطنه وأمله في العودة إليه ، إن قلبه يقظ دائماً ويراقب السفن غادية ورائحة ؛ لعلها يوما تحمله إلى وطنه.

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " صورة بيانية ، نوعها س / م . وأثرها في المعنى : توضح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي .

(د) - البيتان الدالان على المعنى :

يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيـلٌ *** مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـبْسِ؟

حَـرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ *** حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ ؟

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - " جرس " جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جُرس)

2 - " راهب " معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)

3 - " ثرن " مضادها : (سكنّ - انتظرن - سكتن - صمتن)

(ب) - يبادل الشاعر مصر حباً بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله " اللَّيالي تُقَسِّي" ؟ وبمَ توحي ؟

(د) - يستنكر شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة .

اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

الإجابة

(أ) -

1- " جرس " جمعها : جروس .

2 - " راهب " معناها : مترقب .

3 - " ثرن " مضادها : سكن .

(ب) - الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن ، فالوطن هو شاهده على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها ، أما هو فإن قلبه لم ينسها يوماً ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكلما مضت الأيام والليالي يزداد شوقاً إلى وطنه ولذلك فهو يترقب السفن فكلما تحركت سفينة ودعها بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس .

- والقيمة الفنية لقوله (تقسي بعد رق) : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالطباق بين الكلمتين

(جـ) - نوع الصورة س / م وتوحي باستمرار حب الشاعر للوطن رغم تأثير الزمن وقسوته .

(د) - البيتان الدالان على استنكار شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة

أَحــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ

كُلُّ دَارٍ أَحَــقُّ بالأَهْلِ إلا في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " المؤسي " : (المعالج - المعطى - المتعاون)

2 - جمع " جرس " : (جراس - أجراس - جروس)

3 - مضاد " فطن " : لا (يضعف - يدرك - يخاف)

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم . وضح ذلك

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " ؟ وبين سر جمالها ؟

(د) - " يستنكر الشاعر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة .. "

اكتب بيتين مما تحفظ من النص يدلان على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - معنى " المؤسي " : المعالج

2 - جمع " جرس " : جروس

3- مضاد " فطن " : لا يدرك

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم وذلك ليسوق تداعياته النفسية ، وخواطره الشعرية ، وهو يتابع القدماء فيجرد من نفسه شخصين يتجه إليهما بفعل المر مثل : اذكرا - صفا سلا .

(جـ) - نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " : استعارة مكنية ، وسر جمالها : التشخيص .

(د) -

9 - أَحَـــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــقُّ بالأَهْلِ إلا   في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــسِ

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

1 - المراد ب " مستطار " : (موهوم - معدوم - مُفزَّع - منسجم)

2 - جمع " جرح " : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)

3- مضاد " رق " : (قسا - غضب - تعب - حزن)

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به . وضح ذلك .

(جـ) - وضح اللون البياني وسر جماله في قوله : " مصر " .

(د) - ما الأفضل " الزمان المؤسي " أم " الزمان الآسي " ؟ ولماذا ؟

الإجابة

(أ) –

1- المراد بـ " مستطار " : مُفزَّع

2 - جمع " جرح " : جراح

3 - مضاد " رق " : قسا

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه حيث لم ينس قلبه الوطن ، وكلما مرت الأيام عليه زاد شوقاً إليه وصار قلبه مضطرباً عند سماع صوت السفن أملا في أن تحمله معها وتعود به إلى الوطن .

(جـ) - " مصر " مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية ، وسر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

(د) - أفضل " الزمان المؤسي" ؛ لأن كلمة " المؤسي " اسم فاعل من الفعل " آسى" الذي يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج ، ومع ذلك عجز عن علاج آلامه .

8 - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ   مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَــــــبْسِ ؟

9 - أَحَــــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا   في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْــــسِ

11 - نَفسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـــــرَاعٌ   بِهِمَا في الدُّموعِ سِـــيرِي وأَرْسِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- (مولعاً) مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلاً بحرارة - مندفعاً بعنف)

- (حبس) علاقته بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) .

- (شراع) جمعها : (مشروعات - أشرع - شرائع - أشرعة) .

(ب) - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه ، وإباحته لغيره .

(جـ) - وضح الصورة في قوله : " قلبي شراع " . وبين أثرها .

الإجابة

(أ)

- (مولعا) مراد منها : متعلقاً بشدة .

- (حبس) علاقته بـ (منع) : نتيجة.

- (شراع) جمعها : أشرعة .

(ب) - في البيت الثاني يستنكر الشاعر أن يُحرم عليه وطنه فيستبعد عنه رغماً منه ، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة ، مثله في ذلك مثل البلبل الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير ، إن هذا التصرف لا يجوز في أي مذهب أو شرعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق .

(جـ) - في (قلبي شراع) تشبيه بليغ فقلبه يسرع بخواطره ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلي غايتها ، ولا شك أن الصورة انعكاس لمشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه . وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1- مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .

2 - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ) .

(ب) -

1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .

(جـ) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

" ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

(د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه .

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " اليم " هو : البحر .

2 - جمع " دار " هو : دُور .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : الاستنكار .

(ب) -

1 - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة هي : حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به

2 - الكناية في البيت الأول : (ابنة اليم) : كناية عن موصوف . أو (أبوك) : كناية عن موصوف .

(جـ) - البيتان اللذان يدلان على المعنى التالي : " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها *** أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

5 - كُلَّمَا مـــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه*** رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

(د) - ذكر كلمة (رجس) بعد كلمة (خبيث) تفيد شدة فساد رأي المستعمرين وأرى أنها ضرورية ؛ لأنها أكدت هذا الفساد ، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)

2 - جمع كلمة " شراع " : (شراعات - أشرعة - شرائع - مشروعات)

3 - " سيرى وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)

(ب) -

1 - يُعرّض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك .

2 - لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟ وما سر جماله ؟

(د) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

الإجابة

(أ) -

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : السفينة .

2 - جمع كلمة " شراع " : أشرعة .

3 - " سيري وأرسي " بينهما : تضاد .

(ب) -

1 - حيث أشار إلى الاستعمار الذي استحل سكنى ديار غيره ، ونفى عنها أهلها ، فهو من أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة ، والمذاهب الملتوية .

2 - خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه .

(جـ) - نوع الخيال في كلمة " الدوح " : استعارة تصريحية حيث صور الوطن بالدوح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التوضيح والتجسيم .

- أثرها في المعنى : يفيد الدقة والمهارة مع التشخيص .

(د) - يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث ، ومن سماتها في النص :

1 - تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .

2 - الالتزام بالوزن والقافية .

3 - الاعتماد على التصوير البياني .

4 - استخدام بعض الألفاظ التراثية .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مضاد " مولعاً " : (منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شارداً)

2 - مفرد " الدوح " : (الأدحوة - الداحول - الداحوم - الدوحة)

3 - جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)

(ب) -

1 - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر عن ذلك بأسلوبك .

2 - ما الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ " ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " بلابله " . وبين قيمته الفنية .

(د) - " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية ".اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - مضاد " مولعاً " : كارهاً

2 - مفرد " الدوح " : الدوحة

3 - جمع " رجس " : أرجاس

(ب) -

1 - يوجه الشاعر خطابه للسفينة يحركه شوق إلى وطنه ورغبة في نهاية غربته التي ليست لها أسباب منطقية حيث يحرم المصريون من وطنهم بينما الأجانب ينعمون بالإقامة فيها والاستفادة من خيراتها والأولى أن تكون مصر للمصريين .

2 - الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ " : التعجب .

(جـ) - الخيال في قوله : " بلابله " : استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلابل ، وصرح بالمشبه به .

- قيمته الفنية : التوضيح بأن أبناء الوطن أولى بأوطانهم .

(د) - سؤال الحفظ : ما يدل على هذا المعنى الآتي " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " :

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـرَاعٌ *** بهما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

12 - وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ *** يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ) وَ (مَكْسِ)

13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْه نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي

14- وَهفَا بالفؤادِ في سَـــلْسَبِيلِ ظَمَأٌ للسَّوادِ من (عَيْنِ شَمْسِ)

15- شَهِدَ الله لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّي

(أ) - هات مرادف " الخلد " ، ومضاد " نازعتني " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

(جـ) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر أثرها في المعنى .

الإجابة

(أ) –

- مرادف " الخلد " : الجنة .

- الجملة : الشهداء يتمتعون بنعيم الجنة .

- مضاد " نازعتني " : نهتني . - الجملة : نهتني نفسي عن فعل الشر .

(ب) - وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ، فاختار الألفاظ الموحية التي توحي بهذا الحب الشديد ، مثل كلمة " وطني " التي توحي بالقرب والحب ، وكلمة " الخلد " التي تعني الجنة ، وما فيها من نعيم دائم ، وكلمة " نازعتني " التي توحي بتفضيل الحياة المؤقتة في ظل الوطن على الحياة الدائمة في رحاب الجنة ، وكلمة " سلسبيل " التي توحي بأن عودته إلي الوطن تروي ظمأه وشوقه الشديد لمن أحبهم في حي " عين الشمس " ، و " شهد الله " التي تؤكد صدق قوله : إن الوطن لم يغب شخصه عن عينيه ساعة ، ولم يفتر أبداً حبه له .

(جـ) - في قوله : " نازعتني إليه في الخلد نفسي " : صورة خيالية ، فقد شبه النفس بإنسان ، وحذف المشبه به،وأتى بلازمة من لوازمه (نازعتني) ومعناها (دعتني) .

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنوي بتشخيصه ، ليدل على قوة حبه لوطن

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " بالخلد " : (البقاء - الحياة - النعيم - الجنة) .

2 - تنكير " ظمأ " : (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة) .

3 - جمع " سواد " : (سوداوات - سود - أسودة - سودان) .

(ب) - " يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه " . وضح ذلك .

(جـ) - كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟

(د) - عين في الأبيات أسلوب قصر واذكر وسيلته وغرضه.

(هـ) - "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . (اذكر ثلاثة منها) .

الإجابة

(أ) -

1 - المراد ب " بالخلد " : الجنة .

2 - تنكير " ظمأ " : للشمول " .

3 - جمع " سواد " : أسودة .

(ب) - إن حبي لوطني يفوق كل حب ، فلا يشغلني عنه شيء ، ولو كان الخلود في الجنة فنفسي تغالبني شوقا نحو الوطن ، فقلبي يميل نحو مصر ، فهو مملوء بشوق لها ولرؤية ضواحيها في حي عين شمس ، والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعد عن خيالي ولم يفتر قلبي بحبها في أي لحظة .

(جـ) - (هفا ظمأ) س / م حيث تخيل الظمأ ريحا وحذف المشبه به ودل عليه بلازمة من لوازمه ، وسر جمالها : التجسيم.

- (ظمأ) استعارة تصريحية ، تخيل حب الوطن ظمأ وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتشعر بقوة الحب .

(د) - القصر في: - (نازعتي إليه نفسي) بتقديم الجار والمجرور على (نفسي) للتخصيص والتوكيد .

- (هفا بالفؤاد في سلسبيل) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل " ظمأ " للتخصيص والتوكيد .

- (لم يغب عن جفوني شخصه) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل للتخصيص والتوكيد .

(هـ) – أسس المدرسة الكلاسيكية :

1 - وحدة الوزن والقافية ، وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتقسيم الجمل .

2 - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة ، فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمله في العودة إلى مصر ، وقد ربط هذه الأفكار خط شعوري واحد .

3 - تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .

4 - مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (اذكرا - صفا - سلا) .

5 - استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة) .

6 - الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والعاشر .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " هفا " : (تصور - تحرك - تقدم) .

2 - مضاد " ظمأ " : (ري - شبع - هدوء) .

3 - جمع " سلسبيل " : (سلوب - أسلاب - سلاسب) .

(ب) -

1 - عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده من الأبيات السابقة .

2 - ما الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " وبمَ يوحي ؟

(جـ) - وضح دلالة كلمة " نازعتني " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " .

(د) - علل : يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن .

الإجابة

(أ) -

1 - معنى " هفا " : تحرك .

2 - مضاد " ظمأ " : ري .

3 - جمع " سلسبيل " : سلاسب .

(ب) - 1 - الشاعر شديد الشوق لبلاده وللعودة إليها ، فهو لايرضى بديلاً عن وطنه حتى ولو كانت الجنة هي البديل ، فشوقه لوطنه والأحياء التي عشقها كشوق العطشان إلى الماء ، وهو يقسم بأن وطنه لم يغب عن خياله أبداً .

2 - الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " : استعارة تصريحية ، يوحي بشدة الشوق لوطنه

(جـ) - كلمة " نازعتني " في موضعها : توحي بشدة الشوق إلى الوطن،

- قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " : أفاد التخصيص أو التأكيد أو الاهتمام بالمتقدم

(د) - يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن ؛ لأن الإنسان عندما يدخل الجنة لا ينشغل بالدنيا وما فيها .

كتاب

التميز

للثالث الثانوي

(التعبير. الأدب. النصوص. القراءة. نحو. قصة الأيام)

والمراجعة النهائية

إعداد

الأستاذ أحمد فتحي






ahmed.fathy4567


01004391848


da419955@gmail.com



برعاية موقع

السنتر التعليمي

wc-prof.blogspot.com

سلسلة التميز

أ/ أحمد فتحي 01004391848